

COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE
« L'ILLISIBLE : LIEUX ET ENJEUX MODERNES ET POSTMODERNES »
7-10 MARS 2012
A l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis

PREMIERE JOURNEE : MERCREDI 7 MARS 2012
PROGRAMME DE LA MATINEE

8h30 Accueil, ouverture du colloque.

SEANCE PLENIERE : « LES EAUX TROUBLES DE L'ILLISIBLE »

Modérateur : Noureddine ENNAIFER (Université de Tunis El Manar)

Rapporteur : Karen FERREIRAMEYERS

09h10 Hédia ABDELKEFI (Université de Tunis El Manar) : « Eloge de l'illisible ».

09h30 Michel GUERIN (Université de Provence) : « L'écriture comme catastrophe ».

09h50 Raymond RENARD (Université de Mons Hainaut) : « L'illisible entre élitisme et citoyenneté ».

10h10-10h30 PAUSE.

ATELIER 1 : « SENS IMPENETRABLE »

PREMIERE SEANCE : Modérateur : Eléni MITROPOULO

Rapporteur : Hafedh SFAXI

10h30 Barbara SZAFRAJZEN (Université de Toulouse – UPS) : « Emergence du sens à travers une lecture compréhensive d'un système communicationnel : essai de représentation de l' « illisible » à l'aide de la méthode de la systémique qualitative ».

10h50 Imen REGAYA (Université de Carthage) : « Modèle de compréhension de l'interférence entre le lisible et l'illisible ».

11h10 Sidi Omar AZEROUAL « Université Cadi Ayyad, Marrakech » : « Le dernier mot de l'homme serait-il illisible ? »

11h30 Tanguy WUILLEME (Université de Lorraine, Nancy 2) : « Lire ce qui n'a jamais été écrit » : l'illisibilité de l'histoire comme tâche du critique ».

11h50 Aymen HACEN (Université de Monastir) : « Lire le silence ».

12h10 DISCUSSION

12h30 DEJEUNER

ATELIER 2 : « TOTALEMENT OPAQUE »

Modérateur : Camille DUMOULIE

Rapporteur : Hervé ONDOUA

10h30 Sylvain DOURNEL (Paris IV Sorbonne) : « Le poète et l'innommable : Saint John Perse face à « la nuit sans tain des choses » ».

10h50 Nahed EL HAMDI (Université de Carthage) : « L'écriture automatique chez Aragon : entre la transparence et l'opacité ».

11h10 Dorsaf KERAANI (Université de Tunis El Manar) : « La poétique de l'opaque dans l'écriture d'Edouard Glissant ».

11h30 Chaïma GHORBEL (Université de Tunis El Manar) : « Opacité et transparence dans l'œuvre de Colette ».

11h50 Jérôme DUTEL (Université Jean Monnet Saint-Etienne) : « L'illisible dans les littératures de l'imaginaire du Newspeak au Wardesân ».

12h10 DISCUSSION

12h30 DEJEUNER

PROGRAMME DE L'APRES-MIDI

ATELIER 3 : « ENTRE LES LIGNES »

Modérateur : Michel GUERIN

Rapporteur : Jérôme DUTEL

13h30 Roland LABREGERE (Université de Nanterre Paris Ouest La Défense) : « Nouvelles rhétoriques et sociétés postmodernes en devenir ».

13h50 Cristina ROBALOCORDEIRO (Université de Coimbra, Portugal) : « Cette littérature illisible qui se lit beaucoup ou le scandale des doctes ».

14h10 Fred HAILON (Université de Tours-LLL) : « Déchiffrement, décodage, opacité du dire : l'illisible dans un corpus de presse français ».

14h30 Driss ABLALI (LASELDI - Université de Franche-Comté) : « Les genres ne disent rien, ils énoncent »

14h50 Nicolas BOUTAN (Université Bordeaux III) : « Débrouiller l'illisible : quand le curator s'impose ».

15h10-15h40 : DISCUSSION.

ATELIER 4 : « LE JARDIN DES LANGUES »

Modérateur : Abdelhamid CAMOUN

Rapporteur : Driss ABLALI

13h30 Liliana-Isabela Apostu HAIDER (Université de Nice Sophia-Antipolis) : « Métaphores de langage contemporain dans le *Marteau sans maître* de Pierre Boulez : stratégies d'une nouvelle écriture musicale ou crise du sens ? ».

13h50 Sylvie THOMAS, (Université de Bourgogne) : « La transmission de la musique et l'illisible : Entre interactions et médiations, la ritualisation des processus et mécanismes d'apprentissage de la musique ».

14h10 Chafia AMMI (Université d'Alger 2 Bouzaréah /Université Dr Yahia Farès de Médéa) : « La cognition comme condition de construction de la pertinence du discours pathologique ».

14h30 Hejer KEWECH (Université de Jendouba) : « Le Langage de l'« illisible » dans *l'Enfant bleu* d'Henry Bauchau ».

14h50 Housine SOUDANI (Université de Tunis El Manar) : « "الضمنيات الدلالية من المنطق إلى علم أصول الفقه" ».

15h10-15h40 : DISCUSSION.

15h45-16h : SEANCE PLENIERE :

LECTURE DES RAPPORTS DE SYNTHESE.

DEUXIEME JOURNEE : JEUDI 8 MARS 2012

PROGRAMME DE LA MATINEE

SEANCE PLENIERE : « LIRE ? MAIS TOUT LE MONDE SAIT LIRE ! »

Modérateur : Ohtman BEN TALEB

Rapporteur : Mahdia BENGUESMIA EL KHALIFA

8h30 Camille DUMOULIE (Université de Paris X Nanterre) : « L'indéchiffrable »

8h50 Abderrahman TENKOUL (Université Ibn Tofaïel de Kénitra) : « De l'incipit comme dispositif d'illisibilité »

9h10 Pascal LARDELLIER (Université de Bourgogne, Dijon) : « Du corps « lisible » à l'illisible de la relation : Une lecture critique des « chiromanciens du décodage non-verbal »

9h30 Abdelhamid CAMOUN (Université de Tunis El Manar) : « Evolution de l'illisible au lisible dans les théories linguistiques : réalité inéluctable mais provisoire par essence, le cas Gustave Guillaume ».

09h50-10h30 PAUSE.

ATELIER 5 : « LA PEAU DES CHOSES »

Modérateur : René GNALEGA
Rapporteur : Samira MECHRI

10h30 Wissam JEDAY (Université de Monastir) : « The Gothic Body as a Reflection of Unreadable Reality ».
10h50 Jihen HENTATI (Université de Carthage) : « De l'objet à ses représentations : une poétique de l'incertain ».
11h10 Mouna BEN MESSAOUD (Université de Tunis) : « Le corps difforme : lieu d'illisibilité ».
11h30 BELFARHI Khadija (Université d'Annaba, Algérie) : « Narrowing the Spaces: Restricted Exemplification, Unreadable Nouveau titre Literature ».
11h50 Mariem GUELLOUZ (Université Paris-Descartes) : « Danse contemporaine au Maghreb : une écriture illisible du corps ? ».

12h10 DISCUSSION.
12h30 DEJEUNER.

ATELIER 6 : « LA MEMOIRE, L'HISTOIRE, L'OUBLI »

Modérateur : Jean ARROUYE
Rapporteur : Sylvain DOURNEL

10h30 Farida BOUHASSOUNE (Université Ibn Tofail) : « Balzac illisible ? »
10h50 Walid EZZINE (Université de Tunis) : Du lisible à l'illisible : *Salammbô* une poétique de l'effacement
11h10 Nesrine BOUKADI-JALLOULI (Université de Gabès) : « Lieux, Situations et enjeux de l'« Illisible » Dans *Les Mémoires* de Louise Michel ».
11h30 Abdelaziz RAJAH (Université de Gabès) : « George Lukacs à l'épreuve de l'illisible »
11h50 Anissa MANAI (Université de Tunis El Manar) : « L'illisible ou l'aspect insolite d'un univers codé dans *la femme adultère* d'Albert Camus ».

12h10 DISCUSSION.
12h30 DEJEUNER.

PROGRAMME DE L'APRES-MIDI

ATELIER 7: « L'IMPOSSIBLE DEHORS »

Modérateur : Rim TURKI
Rapporteur : Ghada NECHI

13h30 Nizar ZOUIDI (Université de Gafsa) : « The Act of Hiding in *Hamlet* by William Shakespeare ».
13h50 BRUNEL Magali (Université de Provence, Aix-Marseille) : « Molière et la modernité d'une écriture de l'illisible : enjeux du texte tronqué dans *Don Garcie de Navarre* ».
14h10 Halima OUANADA (Université de Tunis El Manar) : « Le personnage féminin : siège de l'illisible ».
14h30 Mondher CHAFRA (Université de Kairouan) : « Les stratégies dramatiques contemporaines et l'insoutenable décryptage scénographique à travers l'écriture Koltésienne ».
14h50 Najoua KAMEL (Université de Sousse) : « Illisible et Inconscient : Itinéraire affectif de la Princesse de Clèves et Inès de Cordoue ».

15h10-15h40 : DISCUSSION.

ATELIER 8: « UN SOUPÇON D'INDECHIFFRABLE »

Modérateur : Abderrahman TENKOUL
Rapporteur : Héla OUARDI

13h30 Sylvie BOURGOUIN, (Université de Picardie Jules-Verne- Université de Monastir) : « Peut-on écrire la vie ? ou l'illisibilité annoncée dans l'œuvre d'Annie Ernaux ».
13h50 Souad YACOUBKHLIF (Université de Monastir) : « l'illisible dans *Abbés* de Pierre Michon ».
14h10 Nabil NAJJARA (Université de Toulouse II Le Mirail / Faculté des lettres et des sciences humaines de Sousse) : « L'écriture du mystère: entre paralipse et excès de sens dans *Le Voyeur* de Robbe-Grillet et *L'Inquisiteur* de Robert Pinget ».
14h30 Saadia YAHIA ép. KHABOU (Université de Monastir) : « La poétique de l'illisible dans *L'Arrière-pays* d'Yves Bonnefoy ».

14h50 René GNALEGA (Université de COCODY(RCI)) : « Le processus de l'illisibilité dans *Tambour* de Jean COCTEAU ».

15h10-15h40 : DISCUSSION.

15h45-16h : SEANCE PLENIERE :

LECTURE DES RAPPORTS DE SYNTHESE.

VENDREDI 9 MARS 2012
PROGRAMME DE LA TROISIEME JOURNEE

SEANCE PLENIERE : « C'EST ILLISIBLE, MAIS QU'IMPORTE ! »

Modérateur : Kamel GAHA

Rapporteur : Nizar MOUAKHER

08h30 Michel SICARD (Université de Paris 1 Sorbonne) : « Trace et la pensée post-cobra ».

08h50 Jean ARROUYE (Université de Provence) : « Esthétiques picturales à l'aune de l'illisible »

09h10 Eléni MITROPOULO (Université de Franche-Comté) : « Quand lire est/c'est ne pas voir. De la médiation culturelle comme stratégie idéologique ».

09h30 Mahdia BENGUESMIA EL KHALIFA (Université de Batna, Algérie) : « L'illisible, du sens caché du monde au sens caché du vers où ce que la poésie nous apprend sur nos manques ontologiques cachés ».

9h50-10h30 PAUSE.

ATELIER 9 : « L'ESSENTIEL EST INVISIBLE »

Modérateur : Michel SICARD

Rapporteur : Nomen GMACH

10h30 Claire HANNECART (Laboratoire Clersé CNRS, musicale actuelle Univ. Lille nord de France) (R, 2) : « L'illisible dans la création ».

10h50 Ali ZNEIDI (Artiste-peintre) : « Lisible et illisible dans les arts plastiques ex : la peinture tunisienne ».

11h10 Nizar MOUAKHAR (Université de Gabès) : « Cursivité et *discursivité* dans l'œuvre de Georges Noël ».

11h30 Hayet RACHDI TLILI (Université de Carthage) : « Les dispositifs de lecture dans les discours visuels : *l'ostensio*, le *paysage* et la *relève* en tant que *traitement de l'illisibilité* ».

11h50 Ihem LARBI ZARROUK (Université de Kairouan) : « Les stratégies de l'illisible dans la peinture moderne et postmoderne ».

12h30 DEJEUNER

ATELIER 10 : « LES OMBRES DYNAMIQUES »

Modérateur : Mansour MHENNI

Rapporteur : Nesrine BOUKEDI

10h30 Mohamed Nomen GMACH (Université de Sfax) : « Le corps de l'indicible à travers « le chemin des roses » de Rachid Koraichi ».

10h50 Monia KALLEL (Université Tunis El Manar) : « "Traces écrites, traces perdues dans *Loin de Médine* d'Assia Djebar" ».

11h10 Moustir HASSAN (Faculté des Lettres de Rabat, Maroc) : « Esthétique de la féerie : ambivalence et illisible chez Khatibi ».

11h30 Mohamed CHAGRAOUI (Université de Tunis El Manar) : « Crise de l'ordre du lisible et horizon de pensée dans *Léon l'Africain* (1986) et *Le Périple de Baldassare* (2000) d'Amin Maalouf ».

11h50 Ettore LABBATE (Université de Caen) : « On n'y lit rien. Réflexions sur la poésie et l'illisible à partir de *L'Alphabet de l'heure bleue* d'Aymen Hacem ».

12h30 DEJEUNER

PROGRAMME DE L'APRES-MIDI

ATELIER 11 : « OUTPUT/INPUT »

Modérateur : Tanguy WUILLEME

Rapporteur : Mohamed CHAGRAOUI

13h50 Fatma CHAFFAI-BRIGUI (Université de Carthage) : « Le public et le privé dans la structure cachée de l'espace architecturé ».

14h10 Férida SELLEM, (Université de Carthage) : « La médiation symbolique ; stratégie de lecture de l'illisible. Application à l'espace architectural ».

14h30 Thouraya BENSALAH (Université de Sousse) : « la ville moderne, un espace illisible ».

15h10-15h40 : DISCUSSION.

15h45 LECTURE DES RAPPORTS DE SYNTHESE.

ATELIER 12 : « LA CHOSE INTERIEURE »

Modérateur : Pascal LARDELLIER

Rapporteur : Halima OUANADA

13h30 Hervé ONDOUA (Université de Yaounde 1) : « Jacques Derrida et l'itérabilité du texte ».

13h50 Karen FERREIRAMEYERS (University of Swaziland) : « L'illisible de l'imaginaire autofictionnel ».

14h10 Amina BEN DAMIR (Université de Tunis) : « l'Inisme, à la recherche du sens perdu ».

14h30 Ghada NECHIFEKIH (Université de Tunis El Manar) : « Vecteurs de l'illisible chez Novarina : le langage adamique, animalesque et enfantin ».

15h10-15h40 : DISCUSSION.

15h45-16h : SEANCE PLENIERE :

LECTURE DES RAPPORTS DE SYNTHESE.

16h. « L'ILLISIBLE ETOILE VAGABONDE » : SYNTHESE. RECOMMANDATIONS.

17h30 CLÔTURE DU COLLOQUE.

20h. DINER DE CLÔTURE

QUATRIEME JOURNEE : SAMEDI 10 MARS 2012 LES DOCTORIALES

09h Conférence de Gérard Figari : "A la recherche de la lisibilité d'une thèse ou d'un mémoire ?"

10h Concours du meilleur poster : Présentation des travaux de recherche.

12h30 Distribution de prix aux lauréats du concours du meilleur poster et de la meilleure plume.

13h CLÔTURE.

En marge du colloque : Concours d'écriture. Expositions (peintures, livres...).

POST-COLLOQUE LUNDI 12 MARS 2012

Journée d'étude sur l'évaluation animée par Gérard FIGARI (Université de Grenoble).